



# QUIMICA LEXICA

# Fabio Doctorovich

## INDICE

<b><i>PRÓLOGO DEL AUTOR</i></b>	<b>7</b>
<b>LA TABLA PERIÓDICA VISUAL DE LOS CARACTERES</b>	<b>11</b>
<b>CLASIFICACIÓN DE LOS CARACTERES EN FAMILIAS (BLOQUES)     Y SUBFAMILIAS (GRUPOS)</b>	<b>14</b>
<b>REGLAS EMPÍRICAS PARA ESTABLECER     LA COMPLEJIDAD VISUAL DE LOS CARACTERES</b>	<b>16</b>
<b>ORDENAMIENTO DE LOS PERÍODOS VISUALES</b>	<b>17</b>
<b>TABLA PERIÓDICA VISUAL DE LOS CARACTERES</b>	<b>19</b>
<b>PREDICCIÓN ESTRUCTURAL DE LOS ELEMENTOS FALTANTES</b>	<b>19</b>
<b>TABLA PERIÓDICA VISUAL DE LOS CARACTERES,     INCLUYENDO CARACTERES PROPUESTOS</b>	<b>20</b>
<b>ORIGEN Y PRONUNCIACIÓN DE LOS CARACTERES PROPUESTOS</b>	<b>21</b>
<b>CONCLUSIONES Y APLICACIONES FUTURAS</b>	<b>22</b>
<b>“EL PURO NO”</b>	<b>22</b>
<b>TABLA PERIÓDICA VISUAL DE LOS CARACTERES (A COLOR)</b>	<b>25</b>
<b>LA TABLA PERIÓDICA DE LOS CARACTERES: <i>LOS COMPUESTOS</i></b>	<b>27</b>
<b>ANÁLISIS DE FRECUENCIA DE LOS CARACTERES EN TEXTOS DIVERSOS A LA LUZ DE LA TABLA PERIÓDICA</b>	<b>29</b>
<b>TEXTOS CONSTREÑIDOS A CARACTERES DE PERÍODOS O GRUPOS DADOS: COMPUESTOS</b>	<b>35</b>

COMPUESTOS ELEMENTALES HOMOGÉNEOS	37
COMPUESTOS ELEMENTALES HETEROGÉNEOS	49
COMPUESTOS LÉXICOS BINARIOS	57
COMPUESTOS BINARIOS HOMOGÉNEOS: <i>COMPUESTOS LL</i>	59
<i>COMPUESTOS CC</i>	73
COMPUESTOS BINARIOS HETEROGÉNEOS	79
COMPUESTOS PG	93
COMPUESTOS LC	127
COMPUESTOS FORMADOS CON LOS ELEMENTOS DE LA TABLA PERIÓDICA EXTENDIDA	139
<i>EPÍLOGO</i>	149

## Prólogo del Autor

Comencé con este proyecto hace más de 20 años, en 1998, al menos según los archivos visuales más antiguos que encuentro con la etiqueta “Alchemy”. Así llamaba a mis primeros intentos de unir la poesía visual y la química. Esas imágenes no guardan relación directa con lo que se expone en el libro. Sin embargo, desnudan de alguna forma mis pensamientos iniciales.

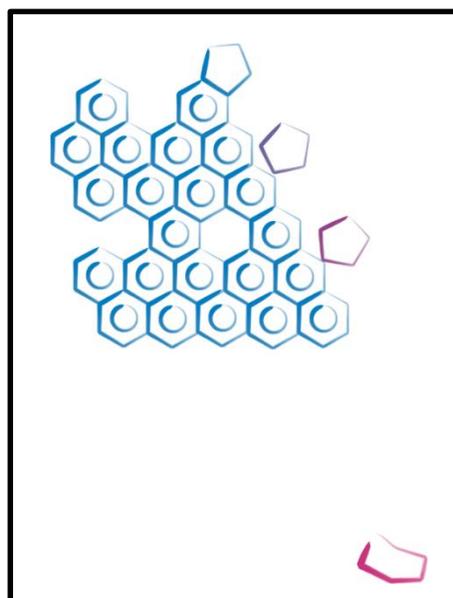
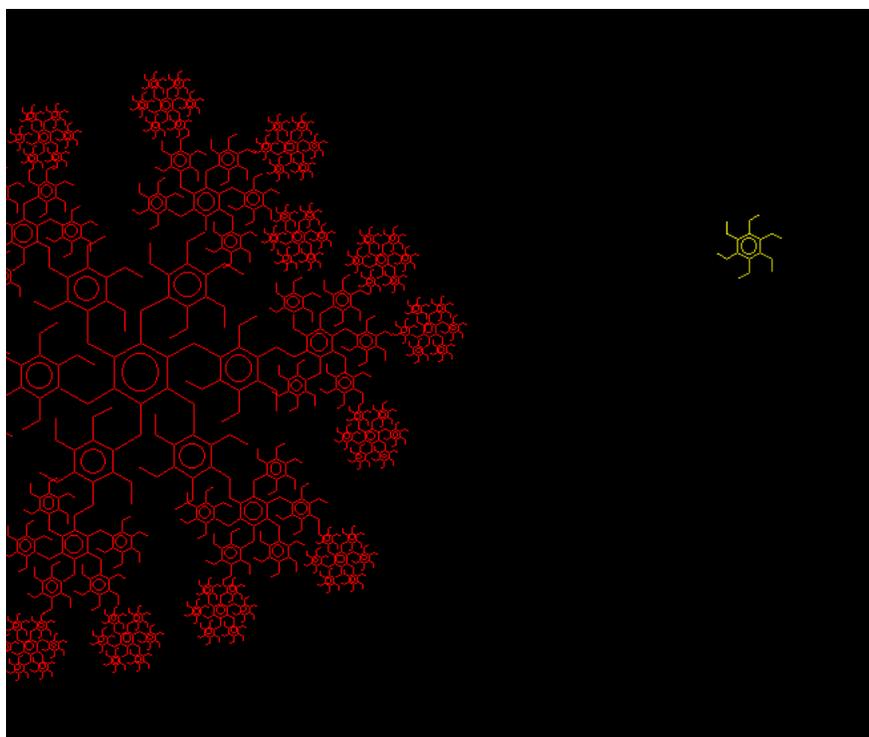
Desde pequeño me había fascinado la química y la literatura, dos disciplinas aparentemente contradictorias: una basada en el conocimiento científico y el pensamiento lógico racional cartesiano; la otra conformada por una búsqueda personal, y un pensamiento que genere nuevas obras, que hasta cierto punto guardan alguna relación con obras históricas, pero no representan una *continuación* del trabajo antiguo, sino más bien una *ruptura*. Al menos en mi caso. Sin embargo, en ambos campos es más que importante la CREATIVIDAD. Nada realmente interesante surge en química sin encontrar ALGO que históricamente se haya pasado por alto. Eso exige un esfuerzo intelectual –y emocional- que va más allá de la lógica cartesiana y el conocimiento previo.

Entonces... en 2002 estaba a pleno en mi carrera científica, como investigador de CONICET y Profesor de UNQ y posteriormente de UBA, con un grupo de colaboradores, tesis y trabajos que se publicaban en revistas internacionales de primer nivel. En el campo de la literatura, había publicado libros de poesía visual y experimental, había armado uno de los primeros sitios web de literatura experimental, incluyendo obras de poesía en código HTML (*Posttypographika*, 1995 – puede verse actualmente en el sitio web [posttypographika.ar](http://posttypographika.ar)). También a partir de fines de los '80 había organizado y participado de *Paralengua*, un grupo de poesía experimental en el cual se llevaban a cabo performances públicas, muestras de obras de poesía sonora, visual, videopoesía y otras.<sup>1</sup>

La pregunta entonces que me surgía: si yo, mi ser, el que hacía esas cosas aparentemente inconexas, era la *MISMA persona*, cómo podía ser que no hubiera relación alguna entre ambos campos, la literatura y la química? Desde ya, no pretendo instalar que haya sido el primero ni el único en pensarlo, e inclusive ejecutarlo. Eduardo Kac experimentó artísticamente interviniendo en un animal (*Alba*, una obra con un conejo fluorescente verde). Otros han experimentado utilizando pintura ultravioleta en caracoles para analizar sus patrones de movimiento nocturnos, en la Universidad de Exeter. Podemos también mencionar a la Sociedad Americana de Microbiología, que organiza el *concurso de arte en agar*, en el cual los participantes deben utilizar placas con agar (un medio de cultivo) como lienzo, y a los seres vivos microscópicos (generalmente bacterias) como pintura.

---

<sup>1</sup> Ver por ejemplo *El Punto Ciego (The Blind Spot. Anthology of Argentine Visual Poetry: from 7000 BC to the Third Millennium)*, 2016, Perednik, J.; Doctorovich, F. ; Estevez, C., San Diego State University Press y Posttypographika Ediciones.



*Imágenes creadas en 1998, 2002 y 2003 como primeros “bocetos de pensamiento” de la Química Léxica. Arriba: anillos de hexaetilbenceno formando una especie de dendrímero (en química tradicional todos los anillos tendrían igual tamaño). Abajo; izquierda: anillos bencénicos unidos entre sí, con un ciclopentano a la derecha, que se suicida: se va “soltando” hasta caer y abrirse. Derecha: Combinación de caracteres, tratando de encontrar anillos químicos.*

Se puede decir que lo descrito en el párrafo anterior se basa en el mismo principio que las figuras de arriba: utilizar la representación formal de los anillos bencénicos para generar arte visual, o utilizar caracteres del alfabeto para generar “anillos químicos”, buscan unir arte y ciencia combinando procedimientos formalmente conocidos en cada uno de los campos. Sin embargo, creo que el presente libro va más allá. Porque trata de utilizar un modelo formal como la tabla periódica, ordenado en una secuencia lógica cartesiana, que no solamente “representa” a los elementos (como lo hace el anillo bencénico, formado por 6 átomos de carbono y 6 de hidrógeno), sino que tiene la capacidad de predecir las propiedades de los elementos que no están presentes.<sup>2</sup> Esta racionalidad en la predicción, permite pensar en una clasificación de los caracteres del alfabeto (el nuestro o cualquier otro) en base a su complejidad, número de líneas y/o curvas, etc. Al realizar esa clasificación pueden ordenarse “periódicamente”, y los huecos generados por caracteres faltantes pueden rellenarse tomando caracteres de otros alfabetos, o simplemente inventando los nuevos para que encajen en el esquema formal. Esto se describirá en detalle en la introducción. Entonces, la clasificación periódica de los caracteres permite por un lado *ampliar* el alfabeto, y por el otro analizar textos y clasificarlos de acuerdo a la cantidad de caracteres utilizados correspondientes a un dado período (fila) o grupo (columna) de la tabla periódica de caracteres. Finalmente, puede crearse arte literario e inclusive visual constriñendo la obra a determinadas combinaciones de grupos y períodos tomados de la tabla, de acuerdo a lo que se describirá luego de la introducción. Es decir, pueden crearse *compuestos literarios*, del mismo modo que se sintetizan compuestos químicos.

Queda por delante el desafío lingüístico de escribir cuentos cuyos caracteres estén constreñidos a los determinados grupos y/o períodos de la tabla periódica de los caracteres. O novelas, en las cuales cada capítulo cumpla con la condición descripta anteriormente, combinando diferentes grupos y períodos en cada capítulo.

**Fabio Doctorovich**

*Buenos Aires, abril de 2022*

---

<sup>2</sup> En la época que se realizó el armado de la tabla periódica de los elementos, había un gran número de elementos aún no descubiertos, cuyas propiedades se podían predecir en base a su ubicación en la tabla. Actualmente, se siguen descubriendo nuevos elementos sintéticos gracias al uso de técnicas de aceleración de partículas, fusión, bombardeo con iones, entre otras.