

POL!V%?0 /pólumm/

PROLOGO

Un uso no convencional del lenguaje y una tipografía que se compone sobre la hoja. El blanco, el movimiento de las letras y de las sílabas o un estallido de las palabras ocupando todo el espacio para expresar la furia: así esta obra poética de Fabio Doctorovich, nueva experiencia de lectura. Subvenir el tradicional discurso poético para dejar al descubierto su mágica ilogicidad, su visceral poder de convocatoria: “Se encienden seis pezones /(luz azul y me instalo)”.

Se trata de expresar utilizando combinaciones arbitrarias de sonidos o sílabas; de mezclar los signos de la lengua con signos monetarios para transmitir una diversa gama de sentimientos en la personal estructura resultante. La configuración plástica ocupa un lugar fundamental y el circuito poético rebasa la relación Significante-Significado, para proyectarse en una multifacética red de significaciones. Aproximándose a la llamada poesía concreta, los textos deforman la figura humana, hablan de escaques poliéticos, de sillas rotas de careta polvo, de % en suicidio cielo y de abedules. En lo alto. Como escapándose de la página hacia algún costado? A veces, una palabra equilibra el sentido; a veces éste queda flotando ambiguamente. El logro de la comunicación con el lector es casi físico. Carnal. Desde el hueso. Hay una historia que se narra. Una individualidad horadada que se proyecta en un mundo amenazante. La dicotomía hombre-mundo; el sacudimiento personal y esta aventura artística.

hay límite hay veredas?
no puedo poder saltimbancocorso
hay estómago hay cielo?

.....

MARTA BRAIER
Buenos Aires, 1986